

Plan de estudios de entrenamiento auditivo

Intervalos, Triadas y Escalas

- Segundas M y m
- Terceras M y m
- Cuartas Perfectas y Aumentadas
- Quintas Perfectas y Disminuidas
- Intervalos Perfectos y Tritonos
- Sexta M y m
- Séptima M y m
- Todos los intervalos
- Escalas mayores y menores

Dictados Melódicos: Segundas, Terceras y Cuartas

- Ejercicios preliminares
- Estrategias

Dictados Armónicos

- Identificación de Acordes M, m, + y -.
- Acordes con segunda y cuarta suspendida.
- Acordes con sexta y séptima.
- Inversión de Acordes.

Entrenamiento Auditivo II

Dictados Melódicos

- Ejercicios preliminares
- Quintas, sextas y octavas
- Melodías con V7
- Melodías en modo menor
- Súper tónica
- Melodías con todos los grados de la escala en M y m
- Escalas Pentáfonas.
- Modos Eclesiásticos
- Escalas con una nota omitida, cambio o en partes.

Dictados Armónicos

- Dictado a 4 Voces en el I grado
- Dictado a 4 Voces I - V7
- Progresión de dos acordes: V o V7 al Imaj7o im7
- Progresión de 3 acordes: IV o iv al V7 M y m.
- Progresiones con extensión de una frase musical.
- Acordes básicos y V7; Cadencial 6-4
- Modo menor y primera inversión del acorde.
- Súper tónica e inversiones del V7
- Todos los grados de la Escala en M y m.

Entrenamiento Auditivo III

Dictados Melódicos

- Súper tónica y sensible
- Dominantes secundarias
- Ejemplos de la literatura musical del Barroco al Clásico
- Cromatismo ornamental
- Modulación a tonalidades vecinas
- Sexta napolitana, aumentada y modulación a tonalidades lejanas
- Ejemplos de la literatura musical desde el Barroco hasta el Romanticismo

Dictados Armónicos

- Súper Tónica y Séptimas
- Progresiones
- Variantes
- Modos
- Dominantes secundarias
- Acordes sin séptima
- Modulación a tonalidades vecinas
- Sexta napolitana, aumentada y modulación a tonalidades lejanas
- Ejemplos de la literatura musical desde el Barroco hasta el Romanticismo