

Especialidad en Arpa

Asignatura: Arpa

Área: Especialidad

Grado: 1 y 2

Propósitos:

El alumno conocerá y desarrollará un sistema de estudio que le permita manejar los elementos técnicos para resolver los problemas mecánicos, ritmicos y sonoros que se le presenten.

Desarrollará técnicas de relajación y respiración.

Será capaz de interpretar obras con un grado de dificultad al que se sugiere en el modelo de repertorio, o su equivalente.

Contenidos Temáticos:

Técnica:

- Fisiología de las manos y aparato motor.
- Posición correcta del cuerpo e interrelación de músculos.
- Funcionamiento, mecanismo y principales partes del instrumento.
- Acercamiento e interrelación cuerpo-instrumento.

Metodología:

- Alberti, F. 10 Etudes Progressives.
- Boscha, N. Etudes Op. 34 (libro I).
- Davis, Y. Ejercicios.
- Grossi, M. Método para Arpa.
- Lawrence, L. The A B C of Harp Playing.
- Paret, B. First Harp Book.
- Pozzoli, E. 30 Estudios.
- Renie, H. Complete Method for the Harp.
- Rubin, M. Escuela de Iniciación en la formación de arpistas.
- Suzuki. Harp School Book 1.

Modelo de Repertorio:

Obras Polifónicas y Clásicas:

- Bach, J .S. Ana Magdalena (selecciones).
- Handel, G.F. Little Suite for a Musical Clock.
- Purcell, H. Ground in F. Pequeñas Piezas
- Antología de pequeñas piezas. Método Ruso, libro 1.
- Dilling, M. Old Tunes for the New harpists.
- Hasselmans, A. Trois Petites pieces faciles,
- Houndy, P. Jeux d'mains.jeux d'sprit.
- Me Donald, S. Haiku Collection.
- Piezas de música popular mexicana
- Reinecke, C. Dragonfly in the sunshine.
- Renie, H. Grand-mere reconte une historie.
- Schubert, F. Walts.
- Schumann, R. Soldier's March.
- Sojo, E. 6 Canciones Venezolanas (transcripción de Fernando Guerrero).

Asignatura: Arpa

Área: Especialidad

Grado: 3 y 4

Propósitos:

El alumno aplicará y desarrollará los elementos técnicos adquiridos para resolver los problemas mecánicos, rítmicos, sonoros y expresivos que se le presenten.

Será capaz de interpretar obras con un grado de dificultad al que se sugiere en el modelo de repertorio, o su equivalente.

Contenidos Temáticos:

Técnica:

- Escalas en una y dos octavas, con ritmo hasta 76, tocando con cuartos, octavos y tresillos.
- Arpegios largos y cortos.
- Acordes secos y arpegiados.
- Manos separadas.

Metodología:

- Alberti, F. 10 Etudes Progressives.
- Boscha, N. Celebres Etudes Op. 34 (libro 1).
- Boscha, N. Celebres Etudes Op. 318 (libro 1 y 2).
- Davis, Y. Ejercicios.
- Grossi, M. Método para Arpa.
- Lariviere, D.E. Exercises et Etudes.
- Lawrence, L. The A B C of Harp Playing.
- Lawrence, L. Method for Harp.
- Pozzoli, E. Studies of Moderate Difficulty.
- Reine, H. Complete Method for the Harp.
- Rubin, M. Escuela de Iniciación en la formación de arpistas.
- Suzuki. Libro I y II.
- Zingel. Neuen Harfenlehre.

Modelo de Repertorio:

Obras Polifónicas y Clásicas:

- Antología de Pequeñas Piezas. Método Ruso, libro 1 y 2.
- Bach-Renie. 10 Pieces.

- Beethoven, L. v. Country Dances.
- Clementi, M. Andante con variaciones.
- Dentu, O. Le. Pièces Classiques pour la Harpe Celtique, vol. 3.
- Dilling, M. Old Tunes for new harpists. .
- Dussek, J .L. Sonatinas.
- Grandjany, M. Et Ron, Ron, Ron, Petit Patapon, Le bon Petit, Roi Dyvetot, Petite Suite Classique.
- Handel, G.F. Largo.
- Marquez, A. Danzonette para arpa y clarinete.

Pequeñas Piezas:

- Piezas de música popular mexicana.
- Toumier, M. Berceuse et Petite Piece breve et facile.

Asignatura: Arpa

Área: Especialidad

Grado: 5 y 6

Propósitos:

El alumno profundizará en el desarrollo de los elementos técnicos adquiridos para resolver los problemas mecánicos, rítmicos, sonoros y expresivos que se le presenten.

Será capaz de interpretar obras con un grado de dificultad al que se sugiere en el modelo de repertorio, o su equivalente.

Contenidos Temáticos:

Técnica:

- Escalas mayores y menores hasta 86 figuras de cuartos, octavos, tresillos y dieciseisavos en dos octavas.
- Manos juntas y separadas y en movimiento contrario.
- Arpegios cortos y largos.
- Acordes secos y arpegiados en diferentes inversiones.
- Diferentes intervalos en serie con manos separadas.

Metodología:

- Boscha, N. Celebres Etudes Op. 34 (libro 2).
- Boscha, N. Celebres Etudes Op. 311 (libro 2).
- Grossi, M. Método para Arpa
- Larriviere, E. Exercices et Etudes Op. 9.
- Renie, H. Complete Method for the Harp.
- Salzedo, C. Modern Study of the Harp.
- RubIn, M. Escuela de Iniciación en la formación de arpistas.
- Schueker. Etuden und Melodien Alburn.
- Thomas, J. Six Studies.
- Davis, Y. Ejercicios.

Modelo de Repertorio:

Obras Polifónicas y Clásicas:

- Bach, C.P .E. Solfeggiotto.
- Bach, J.S. Ten Pieces, Jesu Joy of Man Desiring.

- Couperín, F. Six Pieces Faciles.
- Handel, G.F. Siciliana from Allegro, Triumphal March from Scipione.
- Naderman, F.J. Sept Sonates Progressives pour la Harpe.
- Pachelbel. Chacone in d minor.
- Rameau, J .P. Gavotte & Variations.

Pequeñas Piezas:

- Antología de Manuscritos Españoles y Portugueses (s XVII y XVIII).
- David, A.L. Album Solo Pieces, vol 1.
- Delibes, L. Two Original Pieces for the Harp.
- Franck, C. Two Original Pieces for the Harp.
- Ruiz Armengol, Mario. Pequeñas Piezas.
- Ortiz, R. Piezas paraguayas.
- Otros autores latinoamericanos (consultar base de datos de Con- Cuerda A.C.).
- Toumier, M. Ce qui chante la pluie d'automne Op. 49.