

## **Especialidad en Batería**

**Asignatura:** Batería

**Área:** Especialidad

**Grado:** 1 y 2

### **Propósitos:**

El alumno conocerá los recursos de la batería utilizada dentro de la música de jazz.

Desarrollará sus capacidades motrices e independencia rítmica. Practicará la lectura a primera vista.

Acompañará diversos ritmos con los elementos básicos.

Desarrollará la técnica necesaria para tocar Blues, Baladas y Standards, entre otros.

### **Contenidos Temáticos:**

#### **Técnica:**

- Lectura en el tambor: el roll cerrado.
- Acompañamiento en la batería con elementos básicos.
- Partituras simples de lectura.

#### **Metodología:**

- Las escalas mayores y menores (armónica y melódica) aplicadas al instrumento.
- Los arpeggios.
- 10 estudios de batería.

#### **Bibliografía Básica:**

- Lede, L. Musicalidad y conceptos para solos de batería en el jazz (Gene Krupa, Kenny Clarke, Art Blakey, Philly Joe Jones).

**Asignatura:** Batería

**Área:** Especialidad

**Grado:** 3 y 4

**Propósitos:**

El alumno aplicará los diversos recursos de la batería utilizada dentro de la música de jazz.

Continuará desarrollando sus capacidades motrices e independencia rítmica, así como la lectura a primera vista.

Acompañará diversos ritmos con la batería y desarrollará la técnica para tocar Blues, Baladas y Standards.

**Contenidos Temáticos:**

**Técnica:**

- Figuras irregulares, dinámica, golpe doble, apoyatura simple, roll cerrado, apoyatura doble, acentos y fraseo.
- Independencia en la batería.
- Arpegios y escalas en la batería.

**Metodología:**

- 10 estudios como mínimo para batería de jazz.
- Diversos sistemas para acompañar en la batería: Swing, Bop y Hard-Bop.

**Bibliografía Básica:**

- Lede, L. Musicalidad y conceptos para solos de batería en el jazz (Max Roach, Roy Haynes, Elvin Jones, Jimmy Cobb, Art Taylor).