

Especialidad en Canto Jazz

Asignatura: Canto y Scat

Área: Especialidad

Grado: 1 y 2

Propósitos:

El alumno conocerá su cuerpo como instrumento musical por medio de ejercicios de respiración.

Desarrollará su sensibilidad y aprenderá a reconocer diferentes sensaciones al ser capaz de controlar el manejo de su voz.

Sentará las bases para el estudio del scat y la improvisación vocal en el lenguaje del jazz.

Contenidos Temáticos:

Técnica:

Desde el punto de vista técnico se aborda la vocalización aplicada al jazz.

- 10 ejercicios de respiración basados en el yoga, adaptados al manejo de la voz.
- Vocalizaciones con notas largas y boca cerrada.
- Vocalizaciones abarcando notas largas y motivos rápidos.
- Fortalecimiento de la confianza y seguridad del sonido.

Modelo de Repertorio:

Standards (baladas y medio tiempo):

- Marks, G. / Simons, S. All of Me.
- Garner, E. / Burke, J. Misty.
- Arlen, H. / Harburg, Y. Over the Rainbow.
- Kosma, J. / Mercer, J. Autumn Leaves.
- Gershwin, G. & I. Summertime.

Standards (swing):

- Ellington, D. Satin Doll.
- Bart Howard. Fly Me to the Moon.
- Hart / Rodgers. My Funny Valentine.

Bibliografía Básica:

- Stoloff, B. Scat! Vocal Improvisation Techniques (Part I).
- Real Vocal Book Vol. I (temas del nivel).

Asignatura: Canto y Scat

Área: Especialidad

Grado: 3 y 4

Propósitos:

El alumno consolidará el conocimiento de su instrumento vocal mediante ejercicios técnicos progresivos.

Sentará las bases de la improvisación a partir del trabajo sobre acordes, progresiones y fundamentales del jazz.

Iniciará la interpretación de standards de mediana dificultad, con acompañamiento al piano o ensamble.

Contenidos Temáticos:

Técnica:

- Ejercicios progresivos para flexibilidad y ampliación de la extensión vocal.
- Acordes mayores, menores, aumentados y disminuidos.
- Trabajo sobre progresiones de Blues y enlaces V-I, II-V-I cantando fundamentales, 3as, 5as, 7as y arpeggios.
- Vocalizaciones del método Marchesi y patrones jazzísticos con alteraciones cromáticas.
- Ejercicios rítmicos vocales (método Stoloff adaptado al español).

Modelo de Repertorio:

Standards (baladas y medio tiempo):

- Monk, T. / Hanighen, B. 'Round Midnight.
- Green, J. Body and Soul.
- Van Heusen, J. / DeLange, E. Darn That Dream.
- Carmichael, H. Skylark; The Nearness of You.

Standards (swing y bop):

- Davis, M. / Henderson, J. Four.
- Parker, C. Yardbird Suite (con letra de Gibson).
- Gillespie, D. A Night in Tunisia.

Latin jazz y bossa nova:

- Jobim, A. C. The Girl from Ipanema; Corcovado.
- Bonfá, L. Manhã de Carnaval.

Bibliografía Básica:

- Stoloff, B. Scat! Vocal Improvisation Techniques (Part II).
- Marchesi, M. Método de vocalización.
- Cordero, R. Método de solfeo.
- Real Vocal Book Vol. II (temas del nivel).