

Especialidad en Canto Popular

Asignatura: Canto Popular

Área: Especialidad

Grado: 1 y 2

Propósitos:

El alumno aplicará los conocimientos técnicos básicos para una correcta emisión de la voz: actitud y relajación corporal, respiración, apoyo y uso de las resonancias.

Conocerá su cuerpo como instrumento musical mediante ejercicios de respiración y vocalización adaptados al repertorio popular.

Será capaz de interpretar obras del cancionero popular mexicano e iberoamericano con un nivel mecánico y sonoro acorde con sus facultades vocales.

Contenidos Temáticos:

Técnica:

- Postura corporal, respiración diafragmática y apoyo.
- Vocalizaciones con notas largas, boca cerrada y motivos rápidos.
- Manejo del registro de pecho y cabeza, igualación de timbres.
- Articulación, dicción y fraseo aplicados al canto popular.

Modelo de Repertorio:

Bolero:

- Lara, A. Solamente una vez; Granada; Veracruz.
- Grever, M. Júrame; Cuando vuelva a tu lado.
- Carrillo, Á. Sabor a mí; La mentira.
- Domínguez, A. Perfidia; Frenesí.

Canción ranchera y mexicana:

- Jiménez, J. A. El rey; Ella; Paloma querida.
- Méndez, T. Cucurrucucú paloma.
- Cuates Castilla, Esperón. La Adelita; Cielito lindo (arreglos).

Trova yucateca y trova cubana:

- Cárdenas, G. Caminante del Mayab; Peregrino de amor.
- Rodríguez, S. Ojalá; Unicornio.
- Milanés, P. Yolanda; Para vivir.

Cantautores iberoamericanos:

- Serrat, J. M. Mediterráneo; Cantares.
- Sosa, M. Gracias a la vida; Alfonsina y el mar.
- Yupanqui, A. Los hermanos; Luna tucumana.

Asignatura: Canto Popular

Área: Especialidad

Grado: 3 y 4

Propósitos:

El alumno conocerá y aplicará los principios técnicos desarrollados en el grado anterior, los ampliará y complementará para lograr una evolución adecuada en su emisión de la voz.

Será capaz de interpretar obras de mayor dificultad del repertorio popular, incluyendo arreglos contemporáneos y acompañamiento al piano o guitarra.

Contenidos Temáticos:

Técnica:

- Vocalizaciones progresivas para flexibilidad y ampliación de la extensión vocal.
- Fraseo y respiración aplicados a tempos y estilos diversos.
- Uso del micrófono: distancia, dinámica e intención interpretativa.
- Trabajo de cuerpo, escena e interpretación.

Modelo de Repertorio:

Bossa nova y MPB:

- Jobim, A. C. / De Moraes, V. Garota de Ipanema; Chega de saudade; Águas de março.
- Buarque, C. Construção; O que será.
- Velloso, C. Sozinho; Coração vagabundo.
- Ben Jor, J. Mas que nada.

Música popular mexicana de raíz:

- Son jarocho: La bamba; El cascabel; Coplas del jarocho.
- Huapango: La malagueña; El querreque.
- Bolero ranchero: Cuando vivas conmigo (José Alfredo); arreglos sobre clásicos.

Pop y balada en español:

- Sanz, A. Y, ¿si fuera ella?; Corazón partío.
- Aute, L. E. Al alba; Las cuatro y diez.
- Ana Belén / Víctor Manuel: España camisa blanca.

Cancionero iberoamericano contemporáneo:

- Drexler, J. Al otro lado del río; Movimiento.
- Buika, C. No habrá nadie en el mundo (versión).
- Una obra propia o arreglo personal del alumno a partir del cancionero popular.