

Asignatura: Canto

Área: Especialidad

Grado: 1 y 2

Propósitos:

El alumno aplicará los conocimientos técnicos básicos para una correcta emisión de la voz, como: actitud y relajación corporal, respiración, apoyo, uso de las resonancias, etc.

Será capaz de interpretar obras con un nivel mecánico y sonoro de acuerdo con sus facultades vocales y un buen nivel musical.

Desde el punto de vista técnico se aborda la vocalización.

Modelo de Repertorio:

Dos canciones o arias prebarrocas o barrocas en italiano:

Buzzoleni. Volgimi, o cara Filli

Carissimi. Vittoria, vittoria, mio core

Una canción o aria barroca en francés:

Campra. Soupirez jeunes coeurs

Lully. Air de Philis

Una canción o aria barroca en alemán o inglés:

Bach, J.S. Bist du bei mir

Purcell. Hail to the myrthe shade

Una canción o aria clásica en italiano, francés o alemán:

Gluck. Che farò senza Euridice

Mozart. Batti, batti, o bel Masetto Mozart. Oiseaux, si tous les ans

Dos canciones alemanas románticas y/o una canción francesa romántica:

Fauré. Lydia

Schubert. Die Forelle

Una canción mexicana:

Jiménez Mabarak. ¡Ay! luna ven

Kuri. El Pegaso

Una canción hispanoamericana:

Montsavage. Punto de habanera

Un aria de ópera clásica o romántica:

Puccini. O mio babbino caro

Asignatura: Canto

Área: Especialidad

Grado: 3 y 4

Propósitos:

El alumno conocerá y aplicará los principios técnicos desarrollados en el grado anterior, los ampliará y complementará para lograr una evolución adecuada en su emisión de la voz.

Será capaz de interpretar obras con un nivel mecánico y sonoro de mayor dificultad de acuerdo con sus facultades vocales y con un buen nivel musical.

Contenidos Temáticos:

Desde el punto de vista técnico se aborda la vocalización.

Modelo de Repertorio:

Dos canciones o arias prebarrocas:

Da Gagliano. Valli profonde

Dos canciones o arias barrocas:

Campra. Chanson du papillon
Marcello. Il mio bel foco

Dos canciones o arias clásicas:

Mozart. Il mio tesoro intanto
Mozart. Ridente la calma

Una canción alemana romántica:

Schubert. Haiden Roslein

Una canción francesa romántica:

Debussy. Beau Soir

Un aria de opera romántica:

Verdi. Questa o quella

Asignatura: Canto

Área: Especialidad

Grado: 5 y 6

Propósitos:

El alumno continuará desarrollando y complementando los elementos que le permitan tener una emisión correcta de la voz.

Será capaz de interpretar obras con un nivel mecánico y sonoro de dificultad media de acuerdo con sus facultades vocales y con un buen nivel musical.

Contenidos Temáticos:

Desde el punto de vista técnico se aborda la vocalización.

Modelo de Repertorio:

Dos canciones o arias barrocas:

Buzzoleni. Si che morte.

Dos canciones o arias clásicas:

Mozart. Una donna a quindici anni.

Dos arias de opera romántica y/o verista en 2 idiomas diferentes:

Bizet. Seguidilla

Puccini. Vals de Mussetta

Dos canciones alemanas románticas:

Duparc. Extase

Dos canciones o arias mexicanas:

Grever. Bolero.

Dos canciones hispanoamericanas:

Granados. El majo discreto.

Actos de una opera barroca o clásica:

Gluck. Alceste

Gluck. Orfeo

Handel. Giulio Cesare

Haydn. Le Pescatricci

Mozart. Don Giovanni

Purcell. Dido & Aeneas

Rameau. Les Indes Galant