

## Especialidad en Clavecín

**Asignatura:** Clavecín

**Área:** Especialidad

**Grado:** 1 y 2

### Propósitos:

El alumno conocerá y desarrollará un sistema de estudio que le permita manejar los elementos técnicos para resolver los problemas mecánicos, rítmicos y sonoros que se le presenten.

Desarrollará técnicas relajación y respiración.

Será capaz de interpretar obras con un grado de dificultad al que se sugiere en el modelo de repertorio, o su equivalente.

### Contenidos Temáticos:

#### Técnica:

- Posición correcta: cuerpo, brazos y manos.
- Escalas y arpegios mayores de Do a Si (manos separadas, hasta 3 octavas y con distintos ritmos, manos juntas).
- Ejercicios de relajación muscular y de respiración.

#### Metodología:

- Rosenhart. The Amsterdam Harpsichord Tutor, vol 1.
- Schmitt o Stamaty. Método de ejercicios técnicos para piano, libro 1.
- Thompson, Williams o Czerny. Método Preliminar para piano, vol 1.

#### Modelo de Repertorio:

- Bach, J.S. El libro de Ana Magdalena Bach.
- Bartok, B. Mikrokosmos I.
- Boxall. Antología de piezas fáciles para clavecín.
- Mi primer Haendel, Haydn, Mozart
- Scarlatti. 12 Sonatas fáciles.

**Asignatura:** Clavecín

**Área:** Especialidad

**Grado:** 3 y 4

**Propósitos:**

El alumno aplicará y desarrollará los elementos técnicos adquiridos para resolver los problemas mecánicos, rítmicos, sonoros y expresivos que se le presenten.

Será capaz de interpretar obras con un grado de dificultad al que se sugiere en el modelo de repertorio, o su equivalente.

**Contenidos Temáticos:**

**Técnica:**

- Posición frente al instrumento.
- Escalas y arpegios mayores de Do a Do# (manos juntas, 3 octavas, diferentes ritmos).
- Ejercicios de relajación y de respiración.
- Ejercicios preparatorios de ornamentación.

**Metodología:**

- Rosenhart. The Amsterdam Harpsichord Tutor, vol 1.
- Schmitt o Stamaty. Método de ejercicios técnicos para piano, vol 1.

**Modelo de Repertorio:**

- Bach, J.S. El libro de Ana Magdalena Bach, Pequeños Preludios y Fugas.
- Bartok, B. Mikrokosmos II.
- Dornel, A. Piezas para clavecín.
- Frescobaldi. Gallardas.
- Purcell, H. Piezas para clavecín.
- Scarlatti. Sonatas fáciles.

**Asignatura:** Clavecín

**Área:** Especialidad

**Grado:** 5 y 6

**Propósitos:**

El alumno profundizará en el desarrollo de los elementos técnicos adquiridos para resolver los problemas mecánicos, rítmicos, sonoros y expresivos que se le presenten.

Será capaz de interpretar obras con un grado de dificultad al que se sugiere en el modelo de repertorio, o su equivalente.

**Contenidos Temáticos:**

**Técnica:**

- Escalas y arpegios mayores de Fa a Re bemol (manos juntas, 3 octavas) .
- Ejercicios de ornamentación.
- Ejercicios de relajación y respiración.

**Metodología:**

- Beringer, O. Método de ejercicios técnicos para piano.
- Rosenhart. The Amsterdarn Harpsichord Tutor, vol 1.

**Modelo de Repertorio:**

- Bach, J .S. Invenciones.
- Bach, J.S. Pequeños Preludios y Fugas.
- Bartok, B. Mikrokosmos Ill.
- Correlle, M. Suites.
- Couperin, F. Piezas para clavecín.
- Marchand, L Suites.
- Purcel. H. Suites.
- Rameau, J .P. Piezas para clavecín.
- Scarlatti. Sonatas fáciles.
- Telemann. Fantasías.
- Virginalistas. My ladie Nevells Book.