

## **Especialidad en Contrabajo**

**Asignatura:** Contrabajo

**Área:** Especialidad

**Grado:** 1 y 2

### **Propósitos:**

El alumno conocerá y desarrollará un sistema de estudio que le permita manejar los elementos técnicos para resolver los problemas mecánicos, rítmicos y sonoros que se le presenten.

Desarrollará técnicas relajación y respiración.

Será capaz de interpretar obras con un grado de dificultad al que se sugiere en el modelo de repertorio, o su equivalente.

### **Contenidos Temáticos:**

#### **Técnica:**

- Introducción al instrumento.
- Posición correcta al sentarse al contrabajo.
- Posición correcta de la mano izquierda y mano derecha (se recomienda la posición francesa).
- Distribución correcta de todo el arco.
- Movimientos de Arco: simétricos y asimétricos, matices, piano, forte, acento, crescendo y decrescendo.
- Dominio de posiciones, semiposición, primera posición, segunda posición, segunda intermedia, tercera posición.
- Cambio de posiciones.
- Cambio de arco, a cuerdas vecinas y cruz de cuerdas.
- Valores rítmicos, cuarto con punto y octavo, síncopa, tresillos.
- Arcadas, detaché, legato, hasta cuatro notas con valor de octavos.
- Escalas mayores y menores hasta cuatro sostenidos y cuatro bemoles.
- Arpeggios quebrados, dominante con séptima y séptima disminuida con menores.

#### **Metodología:**

- Findeisen, Theodor. Der lehren des Kontrabass spieles, Helft I.
- Montag. Double Bass method, 1era parte.
- Nanny, E. Método para Contrabajo, 1era parte.

- Rollez, J .M. Double, Bass metod, vol. 1.
- Simandl, FR. Método para Contrabajo, 1 parte.
- Toshev, T. Método para Contrabajo, 1 parte.

### **Modelo de Repertorio:**

- Aplebaum, Samuel. String Builder, vol 1 y 2.
- Bukalski. Drobiazgi Kontrabasowe.
- Govingene, Christian. Chacona.
- Kolasinski. Trzy utwory.
- Marek, Jack. Head start solos, vol 3.
- Rakov. Chrestomatia Pedagogiczna Kogo Repertoara alla Kontrabassa.
- Smith, A. Masters, Ali Mimsy.
- Walter, David. The melodious Bass.

**Asignatura:** Contrabajo

**Área:** Especialidad

**Grado:** 3 y 4

### **Propósitos:**

El alumno aplicará y desarrollará los elementos técnicos adquiridos para resolver los problemas mecánicos, rítmicos, sonoros y expresivos que se le presenten.

Será capaz de interpretar obras con un grado de dificultad al que se sugiere en el modelo de repertorio, o su equivalente.

### **Contenidos Temáticos:**

#### **Técnica:**

- Posición correcta de ambas manos.
- Conocimiento del diapasón hasta séptima posición.
- Arcadas, legato hasta 8 notas, legato staccato hasta 6 notas, portato, staccato, spiccato, trino.
- Ejercicios de matices.
- Ejercicios para vibrato.
- Escalas en dos octavas, con sus correspondientes arpeggios, séptima de dominante y séptima disminuida.

#### **Metodología**

- Montag. Double Bass method I y II.
- Nanny, E. Método completo I parte.
- Otto Langey, S. Celebrated Tutors.
- Simandl, FR. Método I parte.
- Toshev, T. Escalas para contrabajo.
- Toshev, T. Método 1º.

#### **Modelo de Repertorio**

- Bukalski. Drobiazgi Kontrabasowe.
- Dare, M. Menuet.
- Elliot, D. Odd man out.
- Gardoni. Suite en classical stile.
- Rakov. Chrestomatia PedagogiczkesKogo Repertoara alla Kontrabassa (62-82)
- Scarlatti. Tres Sonatas.
- Walter, David. The melodious Bass.
- Zimmennan, FR. Bach for the young Bass player.

**Asignatura:** Contrabajo

**Área:** Especialidad

**Grado:** 5 y 6

### **Propósitos:**

El alumno profundizará en el desarrollo de los elementos técnicos adquiridos para resolver los problemas mecánicos, rítmicos, sonoros y expresivos que se le presenten.

Será capaz de interpretar obras con un grado de dificultad al que se sugiere en el modelo de repertorio, o su equivalente.

### **Contenidos Temáticos:**

#### **Técnica:**

- Ejercicios técnicos en tiempo rápido.
- Posiciones con pulgar y vibrante con pulgar.
- Conexión de posiciones básicas con posiciones con pulgar.
- Notas en clave de Do.
- Martelato, staccato hasta ocho notas, trémolo, apoyatura.
- Tiempos, lento, moderato, allegro, presto.
- Escalas en dos y tres octavas.
- Arpeggios, séptima de dominante, séptima disminuída y cromática.

#### **Metodología**

- Montag, Double Bass metod, libros III y IV.
- Shevtchik. Estudios con arcos diversos (en escalas para contrabajo de T. Toshev.
- Simandl, FR. 30 Estudios.
- Sturm. 110 Estudios, 1 parte.
- Toshev, T. Escalas para contrabajo.
- Toshev, T. Método para contrabajo II libro.

#### **Modelo de Repertorio**

- Bach, J.S. Ariese.
- Bach, J.S. Una parte de las suites para violoncello solo.
- Dragonetti. Andante y Rondo.
- Marcello. Sonatas II y V.
- Pitfield, T. Sonatina.
- Purcell. Aria.

- Rakov. Chrestomatia Pedagogiczhes Kogo Repertoara alta Kontrabassa, vol II.  
Saint-Saéns. Cisne.
- Tadeuz Pelezar. Album Kontrabasisty.