

## **Especialidad en Guitarra Eléctrica**

**Asignatura:** Guitarra Eléctrica

**Área:** Especialidad

**Grado:** 1 y 2

### **Propósitos:**

El alumno ejecutará un repertorio dirigido al manejo de la plumilla (plectro) para la técnica de la mano derecha, que incluya obras de autores clásicos del jazz y el lenguaje contemporáneo.

Sentará las bases técnicas de postura, digitación y producción de sonido propias de la guitarra eléctrica.

### **Contenidos Temáticos:**

#### **Técnica:**

- Cómo sentarse y colocación del instrumento.
- Cinco escalas pentatónicas y escalas mayores.
- Acordes abiertos y movibles.
- Progresiones melódicas en las escalas.

#### **Metodología:**

- Mínimo 50 transcripciones para línea melódica.
- Obras enfocadas a los aspectos técnicos.
- A Modern Method for Guitar, Vol. I — William G. Leavitt.

#### **Bibliografía Básica:**

- Leavitt, W. G. A Modern Method for Guitar, Vol. I.
- Loss, A. Método para Guitarra Eléctrica.
- Aebersold, J. How to Play Jazz and Improvise.
- Salvador, S. Sight Reading Guide for Guitar (Mel Bay).

**Asignatura:** Guitarra Eléctrica

**Área:** Especialidad

**Grado:** 3 y 4

**Propósitos:**

El alumno desarrollará sus conocimientos y habilidades para ejecutar la guitarra eléctrica dentro de un repertorio dirigido al manejo de la plumilla y la improvisación.

Iniciará el estudio de la improvisación en el jazz a partir de escalas, arpegios y voicings.

**Contenidos Temáticos:**

**Técnica:**

- Escalas mayores en sus 7 formas (posiciones uno a siete).
- Arpegios de modos y de séptima.
- Acordes en Drop 2.
- Lectura melódica a primera vista.

**Metodología:**

- A Modern Method for Guitar, Vol. II — William G. Leavitt.
- Studies for Guitar, Vol. I — William G. Leavitt.
- Inicio al estudio de la improvisación con base en escalas y arpegios.

**Bibliografía Básica:**

- Leavitt, W. G. A Modern Method for Guitar, Vol. II.
- Mel Bay Publications. Complete Book of Harmony, Theory and Voicing.
- Aebersold, J. How to Play Jazz and Improvise — A New Approach.
- Szymczak, M. T. Reading Contemporary Guitar Rhythms.