

## **Instrumentos Solistas**

### **Especialidad en Guitarra**

**Asignatura:** Guitarra

**Área:** Especialidad

**Grado:** 1 y 2

#### **Propósitos:**

El alumno conocerá y desarrollará un sistema de estudio que le permita manejar los elementos técnicos para resolver los problemas mecánicos, rítmicos y sonoros que se le presenten.

Desarrollará técnicas relajación y respiración.

Será capaz de interpretar obras con un grado de dificultad al que se sugiere en el modelo de repertorio, o su equivalente.

#### **Contenidos Temáticos:**

##### **Técnica:**

- Cómo sentarse y colocación de la guitarra.
- Colocación de las manos.
- Escalas mayores en 1 octava .
- Coordinación ambas manos.
- Arpegios simples (pulgarc, índice, medio).
- Acentos con dedo anular cuidando el sonido de todas las notas del acorde.
- Dinámica.
- Agógica.

##### **Metodología:**

- Sagreras J.
- Savio, I.
- Pujol, E.
- Carcassi, M.
- Carlevaro, A.
- Carulli, F.

### **Modelo de Repertorio:**

#### **Renacimiento:**

- Anónimo. Packington's pound, A Toy, Piezas fáciles de la época de Shakespeare o Woodícoke.
- Le Rey, Adrian. La Tirantine o Piezas Isabelinas.

#### **Barroco:**

- Kreiger, J.P. Minuet en La menor.
- Logy, A. Aria.
- Roncalli, L. Gavota en Sol menor, Minuet en Do Mayor, Preludio, Sarabanda o Gavota en Sol mayor.
- Sanz, G. Torneo y Batalla o Villanos.
- Visée, Robert de. Minuet en Re mayor (del libro de la guitarra), Minuet en Mi menor.

#### **Clásico:**

- Carcassi, M. Tema con variaciones (tema italiano popular).
- Giuliani, M. Allegretto.
- Sor, F. 24 lecciones progresivas op. 35 vol III. Romántico:
- Coste, N. Tres piezas Op. 51.
- Ferrer, José. Minuet Op. 38 N° 1.
- Mertz, J.G. Marcha. Andantino, Adagio, Andante o Estudio en La mayor.
- Tárrega, F. Lágrima.

#### **Contemporáneo:**

- Brouwer, L. Estudios sencillos 1 al 5.
- Domeniconi. Preludios.
- Ponce, M.M. Preludios cortos.
- Tansman, A. Piezas fáciles.

**Asignatura:** Guitarra

**Área:** Especialidad

**Grado:** 3 y 4

**Propósitos:**

El alumno aplicará y desarrollará los elementos técnicos adquiridos para resolver los problemas mecánicos, rítmicos, sonoros y expresivos que se le presenten.

Será capaz de interpretar obras con un grado de dificultad al que se sugiere en el modelo de repertorio, o su equivalente.

**Contenidos Temáticos:**

**Técnica:**

- Escalas mayores (apoyando y sin apoyar) m.m. 80 a 100.
- Acordes con cuerdas inmediatas y salteadas.
- Arpeggios.
- Ligados descendentes.
- Ligados mixtos.
- Trino.
- Traslados longitudinales.
- Sectores del diapasón.
- Cejas (traslados con cejas).
- Cambio de presentación.
- Dinámica.

**Modelo de Repertorio:**

**Renacimiento:**

- Anónimo. Pachington's pound, The English Huntsuppe.
- Attaignant, P. Pavane.
- Cutting, F. Greensleaves (transcripción de Isabelle Villey)
- Le Roy, A. La Tintarole, Dos Brandles de Bourgogne
- Margaret board lute book. La'Volta.
- Milán, L. Pavanas.
- Tomás de Santa María Dos fantasías (antología de Javier Hinojosa).

**Barroco:**

- Ferandiere, F. Rondo.
- Roncalli, L. Giga en Sol Mayor.

- Sanz, G. Preludio (de los cinco aires de corte).
- Transcripciones de Karl Sheit. Danzas del barroco, Adagio-Marcha- Aria- Minuet, Bourre I y II, Giga.

### **Clásico:**

- Carcassi, M. Selección de 50 lecciones progresivas.
- Giuliani, M. Rondó en La op, 14 N° 4.
- Sor, F. Allegretto op. 32 N° 1, Estudios I y II del op. 6 vol. 1, Minueto 1 y 4 op. 2 vol. 1, Estudios 1 y 2 edición Segovia.

### **Romántico:**

- Mertz, J.K. Nocturno op. II N° 2, Capricho op. 13 N°3.
- Obregón, A.C. Gavotte-Almanda.
- Tárrega, F. La Adelita, Tres preludios póstumos.

### **Contemporáneo:**

- Brouwer, L. Estudios del 6 al 15.
- Flores Chaviano. Cinco estudios de Grafia.
- Lerich, P. Cinco preludios.
- Milhaud. Brasileira.
- Ponce, M.M . Preludios cortos.
- Sauguet. 4 Piezas fáciles.
- Stingl, A. Piezas del opus 45.
- Tansman, A. 12 piezas fáciles.

**Asignatura:** Guitarra

**Área:** Especialidad

**Grado:** 5 y 6

**Propósitos:**

El alumno profundizará en el desarrollo de los elementos técnicos adquiridos para resolver los problemas mecánicos, rítmicos, sonoros y expresivos que se le presenten.

Será capaz de interpretar obras con un grado de dificultad al que se sugiere en el modelo de repertorio, o su equivalente.

**Contenidos Temáticos:**

**Técnica:**

- Mayor velocidad en arpeggios
- Inicio del tremolo.
- Arpeggios usando repetición de dedos inmediatos
- Mayor independencia del pulgar en arpeggios
- Mayor independencia del pulgar en acordes
- Traslados longitudinales en sus tres formas a mayor velocidad y en posiciones más distantes.
- Coordinación ambas manos y actuación en el sector agudo
- Ligados ascendentes, descendentes y mixtos con mayor resistencia en continuidad y velocidad.
- Ligados ascendentes y descendentes de tres y cuatro notas.
- Cambios de presentación.
- Indicar apagadores.
- Pizzicato.
- Sordina.
- Armónicos.
- Acentos y dinámica.

**Modelo de repertorio:**

**Renacimiento:**

- Abundante, J. Gagliarda
- Anónimo. Mrs. Whites Choyce, Seis piezas (recopilación Chilesoti).
- Attaignant, P; La Magdalena (transcripción de Isabelle Villey)
- Ballard, R. Brandle de Village
- Dowland, J. Mr. Dowland's Midnight
- Le Roy, A. Un Brandle, 4 danzas de corte (transcripción de Javier Hinojosa)
- Milán, L. Pavanás

- Pisador, D. Pavana muy llana
- Robinson, T. Gigue Rotta, A. La Rocha'l ruso (transcripción de Isabelle Villey)
- Valderrábano, F. de. 2 Fugas (transcripción de J. Hinojosa).

### **Barroco:**

- Frescobaldi, G. La Frescobalda
- Guerau, F. Villano, Gallardas (versión de Pujol)
- Murcia, Santiago de. Payssanos, Villanos (Códice Saldivar, transcripción de Isabelle Villey),
- Preludio y Allegro (transcripción de Pujol)
- Sanz, G. Folias, Pavanas (versión de J. Hinojosa)
- Visée, R. de. Suite en Re Clásico
- Giuliani, M. Rondó op. 14 N° 5
- Sor, F. Six Petites Pieces vol. IV, Minuetos Selección

### **Romántico:**

- Diabelli, A. Sonata I en Do Mayor
- Tárrega, F. Preludios, Maria, Pavana
- Obregón, A.C. A ma mie (vals de concierto)
- Coste, N. Scherzando op. 38 N° 8
- Paganini, N. Sonatina en Do

### **Contemporáneo:**

- Brouwer, L. Preludio, Estudios 16 al 20
- Poulenc, F. Sarabanda
- Villa-Lobos, H. Suite Brasileña (Mazurca Chóro)
- Tansman. Berceuse
- Ponce, M.M. Preludios 1 y 3
- García de León, E. Cinco bosquejos
- Lauro, A. El Marabinho