

Instrumentos Solistas

Especialidad en Guitarra

Asignatura: Guitarra

Área: Especialidad

Grado: 1 y 2

Propósitos:

El alumno conocerá y desarrollará un sistema de estudio que le permita manejar los elementos técnicos para resolver los problemas mecánicos, rítmicos y sonoros que se le presenten.

Desarrollará técnicas relajación y respiración.

Será capaz de interpretar obras con un grado de dificultad al que se sugiere en el modelo de repertorio, o su equivalente.

Contenidos Temáticos:

Técnica:

- Cómo sentarse y colocación de la guitarra.
- Colocación de las manos.
- Escalas mayores en 1 octava .
- Coordinación ambas manos.
- Arpegios simples (pulgar, índice, medio).
- Acentos con dedo anular cuidando el sonido de todas las notas del acorde.
- Dinámica.
- Agógica.

Metodología:

- Sagreras J.
- Savio, I.
- Pujol, E.
- Carcassi, M.
- Carlevaro, A.
- Carulli, F.

Modelo de Repertorio:

Renacimiento:

- Anónimo. Packington's pound, A Toy, Piezas fáciles de la época de Shakespeare o Woodícole.
- Le Rey, Adrian. La Tirantine o Piezas Isabelinas.

Barroco:

- Kreiger, J.P. Minuet en La menor.
- Logy, A. Aria.
- Roncalli, L. Gavota en Sol menor, Minuet en Do Mayor, Preludio, Sarabanda o Gavota en Sol mayor.
- Sanz, G. Torneo y Batalla o Villanos.
- Visée, Robert de. Minuet en Re mayor (del libro de la guitarra), Minuet en Mi menor.

Clásico:

- Carcassi, M. Tema con variaciones (tema italiano popular).
- Giuliani, M. Allegretto.
- Sor, F. 24 lecciones progresivas op. 35 vol III. Romántico:
- Coste, N. Tres piezas Op. 51.
- Ferrer, José. Minuet Op. 38 Nº 1.
- Mertz, J.G. Marcha. Andantino, Adagio, Andante o Estudio en La mayor.
- Tárrega, F. Lágrima.

Contemporáneo:

- Brouwer, L. Estudios sencillos 1 al 5.
- Domeniconi. Preludios.
- Ponce, M.M. Preludios cortos.
- Tansman, A. Piezas fáciles.

Asignatura: Guitarra

Área: Especialidad

Grado: 3 y 4

Propósitos:

El alumno aplicará y desarrollará los elementos técnicos adquiridos para resolver los problemas mecánicos, rítmicos, sonoros y expresivos que se le presenten.

Será capaz de interpretar obras con un grado de dificultad al que se sugiere en el modelo de repertorio, o su equivalente.

Contenidos Temáticos:

Técnica:

- Escalas mayores (apoyando y sin apoyar) m.m. 80 a 100.
- Acordes con cuerdas inmediatas y salteadas.
- Arpegios.
- Ligados descendentes.
- Ligados mixtos.
- Trino.
- Traslados longitudinales.
- Sectores del diapasón.
- Cejas (traslados con cejas).
- Cambio de presentación.
- Dinámica.

Modelo de Repertorio:

Renacimiento:

- Anónimo. Pachington's pound, The English Huntsuppe.
- Attaignant, P. Pavane.
- Cutting, F. Greensleves (transcripción de Isabelle Villey)
- Le Roy, A. La Tintarole, Dos Brandles de Bourgogne
- Margaret board lute book. La'Volta.
- Milán, L. Pavanás.
- Tomás de Santa María Dos fantasías (antología de Javier Hinojosa).

Barroco:

- Ferandiere, F. Rondo.
- Roncalli, L. Giga en Sol Mayor.

-Sanz, G. Preludio (de los cinco aires de corte).

-Transcripciones de Karl Sheit. Danzas del barroco, Adagio-Marcha- Aria- Minuet, Bourre I y II, Giga.

Clásico:

-Carcassi, M. Selección de 50 lecciones progresivas.

-Giuliani, M. Rondó en La op. 14 Nº 4.

-Sor, F. Allegretto op. 32 Nº 1, Estudios I y II del op. 6 vol. 1, Minueto 1 y 4 op. 2 vol. 1, Estudios 1 y 2 edición Segovia.

Romántico:

-Mertz, J.K. Nocturno op. II Nº 2, Capricho op. 13 Nº 3.

-Obregón, A.C. Gavotte-Almarda.

-Tárrega, F. La Adelita, Tres preludios póstumos.

Contemporáneo:

-Brouwer, L. Estudios del 6 al 15.

-Flores Chaviano. Cinco estudios de Graña.

-Lerich, P. Cinco preludios.

-Milhaud. Brasileira.

-Ponce, M.M . Preludios cortos.

-Sauguet. 4 Piezas fáciles.

-Stingl, A. Piezas del opus 45.

-Tansman, A. 12 piezas fáciles.

Asignatura: Guitarra

Área: Especialidad

Grado: 5 y 6

Propósitos:

El alumno profundizará en el desarrollo de los elementos técnicos adquiridos para resolver los problemas mecánicos, rítmicos, sonoros y expresivos que se le presenten.

Será capaz de interpretar obras con un grado de dificultad al que se sugiere en el modelo de repertorio, o su equivalente.

Contenidos Temáticos:

Técnica:

- Mayor velocidad en arpegios
- Inicio del tremolo.
- Arpegios usando repetición de dedos inmediatos
- Mayor independencia del pulgar en arpegios
- Mayor independencia del pulgar en acordes
- Traslados longitudinales en sus tres formas a mayor velocidad y en posiciones más distantes.
- Coordinación ambas manos y actuación en el sector agudo
- Ligados ascendentes, descendentes y mixtos con mayor resistencia en continuidad y velocidad.
- Ligados ascendentes y descendentes de tres y cuatro notas.
- Cambios de presentación.
- Indicar apagadores.
- Pizzicato.
- Sordina.
- Armónicos.
- Acentos y dinámica.

Modelo de repertorio:

Renacimiento:

- Abundante, J. Gagliarda
- Anónimo. Mrs. Whites Choyce, Seis piezas (recopilación Chilesoti).
- Attaignant, P; La Magdalena (transcripción de Isabelle Villey)
- Ballard, R. Brandle de Village
- Dowland, J. Mr. Dowland's Midnight
- Le Roy, A. Un Brandle, 4 danzas de corte (transcripción de Javier Hinojosa)
- Milán, L. Pavanás

-Pisador, D. Pavana muy llana

-Robinson, T. Gigue Rotta, A. La Rocha'l ruso (transcripción de Isabelle Villey)

-Valderrábano, F. de. 2 Fugas (transcripción de J. Hinojosa).

Barroco:

-Frescobaldi, G. La Frescobalda

-Guerau, F. Villano, Gallardas (versión de Pujol)

-Murcia, Santiago de. Payssanos, Villanos (Códice Saldívar, transcripción de Isabelle Villey),

-Preludio y Allegro (transcripción de Pujol)

-Sanz, G. Folias, Pavanás (versión de J. Hinojosa)

-Visée, R. de. Suite en Re Clásico

-Giuliani, M. Rondó op. 14 Nº 5

-Sor, F. Six Petites Pieces vol. IV, Minuetos Selección

Romántico:

-Diabelli, A. Sonata I en Do Mayor

-Tárrega, F. Preludios, María, Pavana

-Obregón, A.C. A ma mie (vals de concierto)

-Coste, N. Scherzando op. 38 Nº 8

-Paganini, N. Sonatina en Do

Contemporáneo:

-Brouwer, L. Preludio, Estudios 16 al 20

-Poulenc, F. Sarabanda

-Villa-Lobos, H. Suite Brasileña (Mazurca Chóro)

-Tansman. Berceuse

-Ponce, M.M. Preludios 1 y 3

-García de León, E. Cinco bosquejos

-Lauro, A. El Marabinho