

Especialidad en Oboe

Asignatura: Oboe

Área: Especialidad

Grado: 1 y 2

Propósitos:

El alumno conocerá y desarrollará un sistema de estudio que le permita manejar los elementos técnicos para resolver los problemas mecánicos, rítmicos y sonoros que se le presenten.

Desarrollará técnicas de relajación y respiración.

Será capaz de interpretar obras con un grado de dificultad al que se sugiere en el modelo de repertorio, o su equivalente.

Contenidos Temáticos:

Técnica:

- Tipos de caña.
- Diversas escalas de oboe.
- Amarrado de caña.
- Respiración.
- Embocadura.
- Emisión del sonido.
- Articulación.
- Legato.
- Mantenimiento del instrumento.
- Postura y digitación.
- Manejo de notas de si bemol 5 a si bemol 6.
- Intervalos con dichas notas.
- Escalas simples ascendentes y descendentes Metodología:
 - Gekeler. Method for Oboe (I).
 - Giampieri. Método progresivo para oboe.
 - Hincke. Metodología para principiantes,
 - Pierlot, P. Método para principiantes.
 - Richardson, A. First book of Oboe Solos.

Modelo de Repertorio:

Herfurth. A tune a day. The young oboist (Vol. 1)

Asignatura: Oboe

Área: Especialidad

Grado: 3 y 4

Propósitos:

El alumno conocerá y desarrollará un sistema de estudio que le permita manejar los elementos técnicos para resolver los problemas mecánicos, rítmicos y sonoros que se le presenten.

Será capaz de interpretar obras con un grado de dificultad al que se sugiere en el modelo de repertorio, o su equivalente.

Contenidos Temáticos:

Técnica:

- Tallado de la caña.
- Dinámicas, crescendo y decrescendo.
- Intervalos de las escalas mayores y menores restantes.

Metodología:

- Barrett. Arreglos orquestales.
- Gekeler. Method for oboe (II).
- Herfurth. A Tune a Day. The young oboist (Vol II).
- Hinke. Oboenschule.
- Kubát. 50 Estudios de fraseo (fraseo).
- Rothwell. The oboists companion (II).
- Salviani, Studi per obor (regularidad digital).
- Sellner. Methode pour hautbois (articulación).

Modelo de Repertorio:

- Bakaleinikoff Pastorale (Romántico).
- Jirovec, A. Adagio op. 9 para oboe y orquesta (Clásico).
- Marcello, B. Largo y Allegretto (Barroco).

Asignatura: Oboe

Área: Especialidad

Grado: 5 y 6

Propósitos:

El alumno profundizará en el desarrollo de los elementos técnicos adquiridos para resolver los problemas mecánicos, rítmicos, sonoros y expresivos que se le presenten.

Será capaz de interpretar obras con un grado de dificultad al que se sugiere en el modelo de repertorio, o su equivalente.

Contenidos Temáticos:

Técnica:

- Ejercicios de resistencia.
- Tipos de ataque.
- Acento melódico y percutivo.
- Intervalos complicados y en procedimiento de estudio.
- Escala cromática simple y desarrollo de las escalas mayores.

Metodología:

- Barrett. Arreglos orquestales.
- Ferling. 48 etudes (dinámica y fraseo).
- Lamotte. 18 etudes (agilidad digital).
- Sematacek. Stupnicoué study pro hobo (regularidad digital y resistencia).
- Wiedemann.45 Estüden für Oboe.

Modelo de Repertorio:

- Loillet, J. Sonatas.
- Noble, T. Recitative for Oboe y piano (Siglo XX).
- Sammartini, A. Sonata en Sol (Barroco).
- Vivaldi, A.L. Sonatas. Voormolen, A. Pastorale (Romántico).