

## **Especialidad en Percusiones**

**Asignatura:** Percusiones

**Área:** Especialidad

**Grado:** 1 y 2

### **Propósitos:**

El alumno conocerá y desarrollará un sistema de estudio que le permita manejar los elementos técnicos para resolver los problemas mecánicos, rítmicos y sonoros que se le presenten.

Desarrollará técnicas de relajación y respiración.

Será capaz de interpretar obras con un grado de dificultad al que se sugiere en el modelo de repertorio, o su equivalente.

### **Contenidos Temáticos:**

#### **Técnica:**

- Lectura en el tambor: medidas de cuarto a 250, dos octavos a 200 y cuatro dieciseisavos a 120, en cualquier combinación.
- Roll cerrado.
- Apoyaturas simples a 80 por cuarto.
- Cambios de compás: 5/8, 6/8, 3/4, 4/4, 2/4, 2/2.
- Escalas mayores y menores con sus respectivos arpeggios.
- Escalas armónicas y melódicas a una velocidad de 100 por tresillo.

#### **Modelo de Repertorio:**

- Estudios de multipercusión para tambor.
- 10 Invenciones de Bach para teclado.

**Asignatura:** Percusiones

**Área:** Especialidad

**Grado:** 3 y 4

**Propósitos:**

El alumno aplicará y desarrollará los elementos técnicos adquiridos para resolver los problemas mecánicos, rítmicos, sonoros y expresivos que se le presenten.

Será capaz de interpretar obras con un grado de dificultad al que se sugiere en el modelo de repertorio, o su equivalente.

**Contenidos Temáticos:**

**Técnica:**

- Figuras irregulares.
- Dinámica.
- Golpe doble.
- Apoyatura simple.
- Roll cerrado.
- Apoyatura doble.
- Acentos y fraseo.
- Ejercicios básicos de independencia en batería.
- Lectura en el teclado: cuartos y octavos.
- Ejercicios preliminares a cuatro baquetas.

**Estudios Técnicos:**

- Tambor: 8 estudios de multipercusión.
- Teclado: Música Mexicana.
- Timbal: Ejercicios preliminares y una Obertura.

**Modelo de Repertorio:**

- Tchaikovski. El Cascanueces.
- Moncayo. Huapango (Obertura).
- Orff. Carmina Burana.
- Revueltas. Sensemayá.

**Asignatura:** Percusiones

**Área:** Especialidad

**Grado:** 5 y 6

**Propósitos:**

El alumno profundizará en el desarrollo de los elementos técnicos adquiridos para resolver los problemas mecánicos, rítmicos, sonoros y expresivos que se le presenten.

Será capaz de interpretar obras con un grado de dificultad al que se sugiere en el modelo de repertorio, o su equivalente.

**Contenidos Temáticos:**

**Técnica:**

- Armonía básica del Jazz en el teclado.
- Lectura en el teclado a una velocidad de 132 M.M. medidas de cuarto, octavos y dieciseisavos.
- Lectura a primera vista: cuartos, dos octavos, octavo con dos dieciseisavos, dos dieciseisavos con octavo, cuatro dieciseisavos, tresillos en cualquier combinación.

**Metodología:**

- Goldenberg y Delecluse. Métodos y estudios intermedios para tambor.
- Diferentes métodos (con cambio de afinación) para timbal.
- Diferentes métodos (con cambios de compás) y transcripciones para teclado.

**Modelo de Repertorio Sinfónico (accesorios):**

- Chávez. Sinfonía India.
- Orff. Cannina Burana.
- Prokofiev. Lieutenant Kije.
- Revueltas. Noche de los Mayas.
- Tchaikovski. Cuarta Sinfonía.