

Especialidad en Percusiones

Asignatura: Percusiones

Área: Especialidad

Grado: 1 y 2

Propósitos:

El alumno conocerá y desarrollará un sistema de estudio que le permita manejar los elementos técnicos para resolver los problemas mecánicos, rítmicos y sonoros que se le presenten.

Desarrollará técnicas de relajación y respiración.

Será capaz de interpretar obras con un grado de dificultad al que se sugiere en el modelo de repertorio, o su equivalente.

Contenidos Temáticos:

Técnica:

- Lectura en el tambor: medidas de cuarto a 250, dos octavos a 200 y cuatro dieciseisavos a 120, en cualquier combinación.
- Roll cerrado.
- Apoyaturas simples a 80 por cuarto.
- Cambios de compás: 5/8, 6/8, 3/4, 4/4, 2/4, 2/2.
- Escalas mayores y menores con sus respectivos arpegios.
- Escalas armónicas y melódicas a una velocidad de 100 por tresillo.

Modelo de Repertorio:

- Estudios de multipercusión para tambor.
- 10 Invenciones de Bach para teclado.

Asignatura: Percusiones

Área: Especialidad

Grado: 3 y 4

Propósitos:

El alumno aplicará y desarrollará los elementos técnicos adquiridos para resolver los problemas mecánicos, rítmicos, sonoros y expresivos que se le presenten.

Será capaz de interpretar obras con un grado de dificultad al que se sugiere en el modelo de repertorio, o su equivalente.

Contenidos Temáticos:

Técnica:

- Figuras irregulares.
- Dinámica.
- Golpe doble.
- Apoyatura simple.
- Roll cerrado.
- Apoyatura doble.
- Acentos y fraseo.
- Ejercicios básicos de independencia en batería.
- Lectura en el teclado: cuartos y octavos.
- Ejercicios preliminares a cuatro baquetas.

Estudios Técnicos:

- Tambor: 8 estudios de multipercusión.
- Teclado: Música Mexicana.
- Timbal: Ejercicios preliminares y una Obertura.

Modelo de Repertorio:

- Tchaikovski. El Cascanueces.
- Moncayo. Huapango (Obertura).
- Orff. Carmina Burana.
- Revueltas. Sensemayá.

Asignatura: Percusiones

Área: Especialidad

Grado: 5 y 6

Propósitos:

El alumno profundizará en el desarrollo de los elementos técnicos adquiridos para resolver los problemas mecánicos, rítmicos, sonoros y expresivos que se le presenten.

Será capaz de interpretar obras con un grado de dificultad al que se sugiere en el modelo de repertorio, o su equivalente.

Contenidos Temáticos:

Técnica:

- Armonía básica del Jazz en el teclado.
- Lectura en el teclado a una velocidad de 132 M.M. medidas de cuarto, octavos y dieciseisavos.
- Lectura a primera vista: cuartos, dos octavos, octavo con dos dieciseisavos, dos dieciseisavos con octavo, cuatro dieciseisavos, tresillos en cualquier combinación.

Metodología:

- Goldenberg y Delecluse. Métodos y estudios intermedios para tambor.
- Diferentes métodos (con cambio de afinación) para timbal.
- Diferentes métodos (con cambios de compás) y transcripciones para teclado.

Modelo de Repertorio Sinfónico (accesorios):

- Chávez. Sinfonía India.
- Orff. Cannina Burana.
- Prokofiev. Lieutenant Kije.
- Revueltas. Noche de los Mayas.
- Tchaikovski. Cuarta Sinfonía.