

Especialidad en Piano

Asignatura: Piano

Área: Especialidad

Grado: 1 y 2

Propósitos:

El alumno conocerá y desarrollará un sistema de estudio que le permita manejar los elementos técnicos para resolver los problemas mecánicos, ritmicos y sonoros que se le presenten.

Desarrollará técnicas relajación y respiración.

Será capaz de interpretar obras con un grado de dificultad al que se sugiere en el modelo de repertorio, o su equivalente.

Contenidos Temáticos:

Técnica:

- Escalas mayores y menores .
- Arpegios mayores y menores .
- Octavas con pasaje del pulgar.

Metodología:

- Czerny Gerrner. 50 Estudios.
- Czerny. Estudios Op. 655.

Modelo de Repertorio:

Barroco:

- Bach, J.S. Cuaderno de Ana Magdalena Bach.

Clásico:

- Clementi. Sonatinas Op. 36 N° 1 y 2.
- Haydn. Contradanzas y Danzas Alemanas.

-Mozart, W.A. Pequeñas Piezas Vienesas (Colección Boosey y Hawks).
-Mozart, W.A. Minuetos

Romántico:

-Burgmüller. Arabesco, Pastoral, Inocencia
-Schumann. Marcha de los soldados, El alegre granjero, El jinete salvaje.

Contemporáneo:

-Bartok. Mikrokosmos I y II.
-Bartok. Piezas 1, 2, 3, 5 y 6.
-Dello Jojo. Suite para jóvenes.
-Gionneo. 7 Piezas para niños.
-Kabalevsky. 24 Piezas para niños.

Mexicano:

-Castellanos, Pablo: El pequeño pianista.
-Galindo, Bias. Piezas infantiles.
-Kuri, Mario. Suite ingenua.
-Morales, M. 8 Piezas para piano.
-Ponce, Canción de los tamales, Danza Yaqui, Los Xtoles, Cielito lindo (de las 20 piezas fáciles).

Asignatura: Piano

Área: Especialidad

Grado: 3 y 4

Propósitos:

El alumno aplicará y desarrollará los elementos técnicos adquiridos para resolver los problemas mecánicos, rítmicos, sonoros y expresivos que se le presenten.

Será capaz de interpretar obras con un grado de dificultad al que se sugiere en el modelo de repertorio, o su equivalente.

Contenidos Temáticos:

Técnica:

- Escalas mayores y menores
- Arpegios mayores y menores
- Metodología:
 - Czerny Germer. 50 Estudios.
 - Czerny. Estudios Op. 655.

Modelo de Repertorio:

Barroco:

- Bach, J.S. Pequeños Preludios (1^a y 2^a parte).

Clásico:

- Beethoven. Sonatina en fa mayor.
- Clementi. Sonatinas Op. 36 N° 3, 4, 5 y 6.
- Kuhlau. Sonatinas.
- Mozart, W .A. Sonata· Vienesa.

Romántico:

- Romántico: Chopin. Preludios Op. 28 N° 6 y 7.
- Grieg. Lyric Suite
- Schumann. El caballero Ruperto, Canción de Caza, Pequeña Romanza.
- Tchaikovski. Alburn de la Juventud Op. 39.

Impresionista y Contemporáneo:

- Bartok. Piezas 10, 12, 13 y 14 para niños.
- Khachaturian. Las aventuras de Iván.
- Prokofiev. Música para niños Op. 65.
- Satie. Piezas.

Mexicano:

- Galindo. 5 Preludios para piano.
- Lobato. 6 Danzas para piano.
- Ponce. Canción campesina, Yo no sé qué decir, Homenaje a Villanueva, La Revolución (de las 20 piezas fáciles)

Asignatura: Piano

Área: Especialidad

Grado: 5 y 6

Propósitos:

El alumno profundizará en el desarrollo de los elementos técnicos adquiridos para resolver los problemas mecánicos, rítmicos, sonoros y expresivos que se le presenten.

Será capaz de interpretar obras con un grado de dificultad al que se sugiere en el modelo de repertorio, o su equivalente.

Contenidos Temáticos:

Metodología:

-Czerny. La pequeña velocidad.

Modelo de Repertorio:

Barroco:

-Bach, J.S. Invenciones a dos voces.
-Dandrieu. La favorita, Impaciencia.
-Rameau. Tambourin en mi menor, La gallina.
-Scarlatti. Sonatas L 413 y 433.

Clásico:

-Beethoven. Sonatas op. 49.
-Clementi. Sonatinas.
-Haydn. Sonatas Hob XVI N° 8 en Sol Mayor y Hob XVI N° 35 en Do Mayor.
-Mozart, W.A. Variaciones sobre Ah! vous dirai-je, Maman. K 265.

Romántico:

-Chopin. Mazurkas op: 7 N° 1 y 2.
-Grieg. Piezas líricas op. 12 N° 3, 4 y 5.
-Mendelssohn. Canciones sin palabras op. 19. Peer Gynt. Suite y Danzas noruegas.
-Schumann. Escenas para niños.
-Schubert. Valses.

Impresionista y Contemporáneo:

- Bartok. Mikrokosmos 3.
- Kabalevsky. Variaciones op. 40 N° 1 y 2.
- Satie. Gymnopédies.
- Stravinsky. Soolima y Piezas para niños vol. 2.
- Villa-Lobos. Guía práctica.

Mexicano:

- Bernal Jiménez, Antigua Valladolid.
- Galindo. Jalisciense.
- Hernández Rubio. 12 Piezas ambivalentes.
- Lobato. 4 Estudios breves.
- Moncayo. Tres piezas para piano.
- Ponce. Scherzino mexicano y Mazurka 2.