

## Especialidad en Saxofón

**Asignatura:** Saxofón

**Área:** Especialidad

**Grado:** 1 y 2

### Propósitos:

El alumno conocerá y desarrollará un sistema de estudio que le permita manejar los elementos técnicos para resolver los problemas mecánicos, rítmicos y sonoros que se le presenten.

Será capaz de interpretar obras con un grado de dificultad al que se sugiere en el modelo de repertorio, o su equivalente.

### Contenidos temáticos:

#### Técnica:

- Vibrato.
- Fraseo y afinación.
- Escalas mayores, menores y cromáticas combinadas.
- Mecanismos para la mano izquierda.

#### Metodología:

- Estudios cromáticos de Arbam del 1 al 27.
- Estudios cromáticos de Paúl Debille.
- Ejercicios de mecanismos para mano izquierda de Jean Marie Londeix 2da. y 3ra. partes.
- Estudios característicos de H. Klose.
- Estudios de velocidad de Giles Senon del 1 al 20.
- Estudios técnicos de Rene Decovais del 1 al 20 y Ferlin al 10.

#### Modelo de Repertorio:

- Sonatinas o Tcherepnine, A. Sonatina deportiva .
- Suite o Planel, R. Suite romántica Mozart, W.A.
- Haydn, J. Transcripciones de rondó.
- Haendel, G.F., Bach, J.S., Mozart, W.A.,
- Haydn, J. Transcripciones de minué.
- Vals o Mondelo, T. Sonia, Ilda
- Concertinos del periodo romántico, impresionismo y autores contemporáneos.

**Asignatura:** Saxofón

**Área:** Especialidad

**Grado:** 3 y 4

**Propósitos:**

El alumno aplicará y desarrollará los elementos técnicos adquiridos para resolver los problemas mecánicos, rítmicos, sonoros y expresivos que se le presenten.

Será capaz de interpretar obras con un grado de dificultad al que se sugiere en el modelo de repertorio, o su equivalente.

**Contenidos temáticos:**

**Temas:**

- Escalas en general: exáfonas, pentáfonas, disminuidas, aumentadas.
- Adornos: grupetos, trinos, mordentes.
- Escalas mayores y menores con sus respectivos arpegios.

**Metodología:**

- Estudios de escalas de J. Viola y Trent Kynaston.
- Mecanismos avanzados de H. Klose y Jean Marie Londeix.
- Estudios de Decouais del 20 al 25, de G. Senon del 20 al 32 y Ferlin del 10 al 35.

**Modelo de Repertorio:**

- Sonatas o Haendel, G.F. Simples transcripciones de sonatas para flauta del 1 al 6.
- Bedford, D. 5 piezas fáciles.
- Suites o Bach, J.S., Haendel, G.
- Monk, T. Rooming Night.
- Ellintong, T. En un modo sentimental.

**Asignatura:** Saxofón

**Área:** Especialidad

**Grado:** 5 y 6

**Propósitos:**

El alumno profundizará en el desarrollo de los elementos técnicos adquiridos que le permitirán resolver los problemas mecánicos, rítmicos, sonoros, expresivos y estilísticos que se le presenten

Será capaz de interpretar obras con un grado de dificultad al que se sugiere en el modelo de repertorio, o su equivalente.

**Contenidos temáticos:**

**Temas:**

- Escalas en general.
- Recursos técnicos.
- Armonía e improvisación.

**Estudios Técnicos:**

- Estudios de recursos técnicos musicales de: J. Viola, Pedro Iturralde, S. Rache, Jame Dorsey y Trent Kynaston.
- Temas del Real Book., Charlie parker, m. Brequer, Jhon Coltraine. ·
- Dúos de jazz de Lennie Niehaus.
- Estudios de Ferlin del 25 al 60.

**Repertorio:**

- Ravel, M. Bolero.
- Salva, J. Recuento N° 1.
- Piazzolla, A. Obligion.
- Niehaus, L. Duo N°1.
- Mondello, T. Plentive melodía.
- Maurice, P. Tableaux de Provence.