

Especialidad en Violín

Asignatura: Violín

Área: Especialidad

Grado: 1 y 2

Propósitos:

El alumno conocerá y desarrollará un sistema de estudio que le permita manejar los elementos técnicos para resolver los problemas mecánicos, rítmicos y sonoros que se le presenten.

Desarrollará la técnica violinística con relajación y respiración.

Será capaz de interpretar obras con un grado de dificultad al que se sugiere en el modelo de repertorio, o su equivalente.

Contenidos Temáticos:

Técnica:

- Conocimiento práctico de las posiciones Fijas: segunda y cuarta.
- Escalas: mayores y menores en dos y tres octavas sobre las cuatro cuerdas y en un ritmo de ocho a doce notas por arco.
- Escalas cromáticas.
- Arpeggios mayor, menor, sexto grado, cuarto grado (en dos y tres octavas) y séptima de dominante mínimo tres notas ligadas por arco.
- Ejercicios de golpes de arco tales como detache, legato, spiccato, sautille, ricochet, acento y portato.
- Ejercicios en dobles cuerdas.
- Revisión del desmangue.

Metodología:

- Dancla. Op. 74 y Op 90.
- Flesch, Carl. Scale System.
- Galamian. Scale System.
- Grigorian. Escalas.
- Kreutzer. 42 estudios (los primeros 12).
- Mazas. Método completo de violín.
- Rode. 24 Caprichos (primeros).

- Schradiak, Henry. School of VIOLÍN technic, vol. 1.
- Sevcik, Otakar. School of bowing technique, op. 2, part 1.
- Sevcik. Op. 1.
- Sitt, Hans. School for VIOLÍN op. 32, vol. 2
- Vulfman. El desmangue, libros 1 y 2.
- Wolfhart. Estudios para violín.

Piezas:

- Bach, J.S. Aria de la Suite en Re mayor.
- Gluck. Melodía de ópera Orfei.
- Janchinov. Concertino en estilo ruso Op. 35.
- Kreisler, F. Rondino sobre un tema de Beethoven.
- Portnoff, L. Concertino en re menor O p. 81.
- Rakov, N. Pieces for Children and young people.

Sonatas:

- Corelli. Sonatas.
- Scarlatti. Sonata en mi menor N° 2 .

Conciertos:

- Accolay. Concierto N° 1 en sol menor.
- Seitz, Concierto N° 3.
- Vivaldi. Concierto en Sol mayor.

Asignatura: Violín

Área: Especialidad

Grado: 3 y 4

Propósitos:

El alumno aplicará y desarrollará los elementos técnicos adquiridos para resolver los problemas mecánicos, rítmicos, sonoros y expresivos que se le presenten.

Será capaz de interpretar obras con un grado de dificultad al que se sugiere en el modelo de repertorio, o su equivalente.

Contenidos Temáticos:

Técnica:

- Escalas en tres octavas en diferentes velocidades, cuatro, ocho, doce y veinticuatro notas ligadas por arco.
- Combinación de dichas escalas con diferentes golpes de arco y diferentes ritmos.
- Escalas en terceras, sextas y octavas, dos o cuatro valores por arco.
- Arpeggios mayores, menores, disminuidos en escalas de tres octavas (mínimo seis) tres a seis notas por arco.
- Revisión del vibrato.
- Introducción al trino.
- Continuación de trabajo con los golpes de arco (martele, staccato).
- Quinta, sexta y séptima posición.

Metodología

- Don t. Op. 37 Estudios preparatorios.
- Flesch, Carl. Scale System.
- Grigorian, A. Escalas.
- Hrimaly. Escalas y arpeggios.
- Kayser, G. Estudios para violín.
- Kreutzer, R. 42 Estudios.
- Mazas, Jacques. Estudios para violín.
- Rode. 24 Estudios y Capricho.
- Schradielck, Henry. School of VIOLIN technic, Vol. 1.
- Sevcik, Okatar. Changes of Position and preparatory scales studies Op. 8
- Sevcik, Okatar. School of bowing technique Op. 2 part II.
- Sitt, Hans. School of VIOLIN Vol. III.
- Vulfman, V. el Desmangue I y II.

-Wolfhart, R. Estudios para violín.

Modelo de Repertorio:

Piezas:

- Beriot. Melodía en Sol mayor.
- Bohm, C. Perpetuo mobile de la Pequeña Suite N° 6.
- Couperin-Kreisler. Chanson Louis XIII.
- Cui, Cesar. Piezas para violín.
- Dancla, Charles. Variaciones para violín.
- Fiocco, J.H. Allegro.
- Glier, Reinhold. Piezas para violín.
- Glire, R. Vals Op. 45 N° 2.
- Khachaturian, A. Nocturno.
- Pugnani-Kreisler. Preludio - Allegro.
- Ravel-Kojanski, Pavana.
- Rubinstein, A. Melodía en Fa M ayor.
- Scarlatti, D. Sonata en mi menor N° 2.
- Telemann. Allegro y Giga d e la Fantasía en Re mayor.
- Vieniawsky. Leyenda.
- Vieuxtemps, H. Andante (32 Estudios N° 8).
- Vivaldi, Antonio. Concierto en la menor.

Sonatas:

- Handel, G.F. Sonatas.
- Vivaldi. Sonatas. Conciertos:
- Bach, J.S. Concierto en la menor.
- Hollender, G. Concierto ligero.
- Kreutzer. Concierto N° 19.
- Ortmans, R. Concertino Op. 12.

Asignatura: Violín

Área: Especialidad

Grado: 5 y 6

Propósitos:

El alumno profundizará en el desarrollo de los elementos técnicos adquiridos para resolver los problemas mecánicos, rítmicos, sonoros y expresivos que se le presenten.

Será capaz de interpretar obras con un grado de dificultad al que se sugiere en el modelo de repertorio, o su equivalente.

Contenidos Temáticos:

Técnica:

- Escalas en tres octavas: cuatro, ocho a veinticuatro notas por arco.
- Arpeggios en tres octavas, tres, seis y nueve notas por arco.
- Escalas en dobles cuerdas, terceras, sextas, octavas y décimas, dos y cuatro legato.
- Profundizar en el conocimiento de los armónicos naturales y artificiales.
- Profundizar en el estudio de los acordes.
- Desarrollo de los golpes de arco en combinación con el uso de las posiciones altas.
- Arpegiato (arpège sautillé).
- Polifonía violín (comienzo del estudio de sonatas y partitas de J.S. Bach).

Metodología:

- Bach, J.S. 6 Sonatas y Partitas.
- Dancla. Op. 87 y Op. 74.
- Dont. Op. 37 y Op. 35.
- Fiolillo. 36 Estudios y caprichos.
- Flesch, Carl. Scale System.
- Fortunatov. Album del Violinista.
- Galamian. Scale System.
- Grigorian, A. Escalas.
- Hrimaly. Escalas y arpeggios.
- Kreutzer, R. 42 Estudios.
- Rode, P. 24 Estudios y caprichos.
- Schrädieck, Henry: School of violin technic, vol 2.
- Sevcik, Otakar. Changes of position preparatory scale studies Op. 8.
- Sevcik, Otakar. School of bowing technique Op. 2 part II.
- Yampolsky. Estudios escogidos para el violín.

Modelo de Repertorio:

Piezas:

- Falla-Kojanski. Suite Española.
- Novacek. Moto Perpetuo.
- Ponce. Estrellita.
- Prokofiev. 5 Piezas sobre el Ballet La Cenicienta.
- Ries. Moto Perpetuo.

Sonatas:

- Bach, J.S. Giga de la Partita en Re menor.
- Bach, J.S. Presto de la Sonata en Sol menor.
- Locatelli. Sonatas.
- Tartini. Sonatas (excepto "Trino del Diablo").

Conciertos:

- Bach, J.S. Concierto en Mi mayor.
- Rode, R. Conciertos N° 6, 7 y 8.
- Spor, L. Conciertos (N° 7).
- Tartini. Concierto en Re menor.
- Viotti, G.B. Concierto N° 22.